

# GLOSARIO

## CURSO DE FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES

### CAPÍTULO 0 - INTRODUCCIÓN

**Cámaras con espejo / Réflex:** Una cámara réflex es una cámara fotográfica con un visor tipo réflex, lo que posibilita ver la escena a través de su objetivo, es decir, la imagen en el visor es generada por el propio objetivo, evitando lo que se conoce como error de paralaje (desviación angular de la posición de los objetos) y viéndose lo mismo que va a salir en la fotografía que se toma.

**Cámaras sin espejo / Mirrorless:** A diferencia de las cámaras réflex digitales, que utilizan un espejo para reflejar la luz en un visor, las cámaras Mirrorless (sin espejo) no contienen un espejo ni un visor óptico, por lo que suelen ser más pequeñas y livianas que las réflex digitales. La luz pasa a través del lente directamente hacia el sensor, donde se procesa, y, casi simultáneamente, se muestra en el monitor de la cámara o en el visor electrónico.

**Cámara analógica:** Las cámaras analógicas son aquellas que no usan sensores o controles digitales para tomar las fotografías. Estas no guardan las fotos en memorias internas o en tarjetas de memoria, sino que las plasman en rollos fotográficos para su posterior revelado.

**Encuadrar:** Se denomina encuadre al escenario registrado por el objetivo (lente) de la cámara en cada toma. La acción de encuadrar, por lo tanto, supone realizar la delimitación de una escena a través del objetivo de la cámara.

**Composición:** La composición en fotografía es la forma en la que se ordenan los objetos o sujetos vistos dentro del encuadre. Implica, entre otras cosas, el saber observar para buscar la mejor vista de una escena y encontrar el instante decisivo.

**Autorretrato:** El autorretrato puede ser un instrumento para conocerse, una forma de exponer nuestro cuerpo, pero también que manifiesta el sentir y el modo íntimo de ser. Un autorretrato es un mapa de tu mundo íntimo, una declaración de intenciones, un testimonio sobre quién eres y cómo te muestras.

**Retoque:** Se refiere a la metodología donde logramos obtener otra imagen alterada partiendo de la original con el objetivo de lograr una mejor calidad y realismo.

**Fotografía de producto:** La fotografía de producto es la que engloba aquellas imágenes a través de las cuales se pretende dar publicidad para su posterior venta o simplemente presentar un producto y suele hacerse en estudio y con esquemas de iluminación predefinidos.

**Fotografía documental:** La fotografía documental es una rama de la fotografía dedicada a la documentación de una representación social, en una época dada. Usa la imagen para mostrar una parte de la realidad que sirve como documento de un momento. No debe ser alterada ni permite la intervención del fotógrafo en su creación.

**Fotografía de reportaje:** El fotoperiodismo o fotografía de reportaje trata sobre contar historias a través de imágenes, intentando generar emociones y sentimientos. Crear conciencia sobre temas específicos o noticias del momento.

**Fotografía artística:** La fotografía artística, también conocida como creativa, es aquella que el autor ha creado con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación y que no solo busquen captar el momento que están presenciando. Lo más valorado en este estilo fotográfico es la intención, aunque también el resultado.

**Fotografía de deporte / deportiva:** La fotografía deportiva es aquella dedicada a capturar momentos relacionados con los deportes. Como puedes ver, se trata de un concepto amplio, ya que existen multitud de deportes, cada uno con sus características y estilo propios.

**Fotografía de retrato:** La fotografía de retrato es aquella que agrupa una serie de elementos que permiten capturar las características físicas o morales de una persona.

**Fotografía de paisaje:** La fotografía de paisajes comúnmente involucra la fotografía a la luz del día de características naturales de la tierra, el cielo y las aguas, a distancia — aunque algunos paisajes pueden involucrar sujetos en un escenario escénico cercano— y a veces de noche.

**Lente / Objetivo:** Se podría decir que el lente es el “ojo” de la cámara y es, probablemente, la parte más importante de esta. Está conformado por varias piezas de vidrio —o de plástico— en forma cilíndrica.

**Velocidad de obturación:** Como su propio nombre indica, la velocidad de obturación es la velocidad a la que se cierra el obturador de la cámara. Una velocidad de obturación

rápida crea una exposición más corta —la cantidad de luz que capta la cámara— y una velocidad de obturación lenta brinda al fotógrafo una exposición más larga.

**Diafragma:** El diafragma es el elemento que se encarga de regular el paso de la luz en una cámara. El diafragma está formado por una serie de aspas que, según se abren o se cierran, controlan la cantidad de luz que llega al sensor.

**ISO:** Estándar internacional que mide la sensibilidad de la película. A mayor valor, mayor sensibilidad, lo que produce una exposición correcta con menos luz y/o una exposición más corta. Sin embargo, cuanto mayor es la sensibilidad de la película mayor tiende a ser el grano que produce en la exposición.

**Postproducción:** La postproducción en fotografía es todo el trabajo de edición digital que se realiza una vez hecha la propia toma fotográfica, cuyo objetivo principal es mejorar la calidad final de la imagen.

# CAPÍTULO 1 - LAS PARTES DE UNA CÁMARA

## BLOQUE 1. TIPOS DE CÁMARAS Y CÓMO USARLAS

**Sensor de imagen:** Es el encargado de recibir y captar la luz, es decir, cumple la misma función que antes hacía el negativo en las cámaras analógicas.

**Tamaño de sensor:** El tamaño del sensor se mide generalmente en milímetros. Por ejemplo, los sensores de formato completo (full frame) se aproximan a la película estándar de 35mm (35 x 24mm) típica de las cámaras analógicas. En el caso de los sensores "recortados" APS-C existe bastante más variación de tamaño entre las distintas marcas. También existen tamaños de sensor de cámara más grandes, como por ejemplo el formato medio, que es un rango más amplio, y que varía desde 43.80 x 32.90mm a 53 x 40.20mm.

## BLOQUE 2. PARTES DEL CUERPO

**Tarjeta de memoria / SD:** es un soporte de almacenamiento externo que nos permite guardar y borrar información sin necesidad de alimentación externa para que la información se conserve intacta, en este caso las fotografías.

**Cuerpo de cámara:** es la parte principal de la cámara digital, que contiene los controles, la pantalla, el sensor de imagen interno y los circuitos asociados, básicamente, contiene todos los componentes necesarios para grabar la fotografía.

**Lente fija / Objetivo fijo:** es aquel que, por construcción, no da la posibilidad de modificar la distancia focal desde el mismo objetivo.

**Lente ZOOM / Objetivo ZOOM:** son objetivos con una distancia focal variable que permiten escoger diferentes campos de visión dentro del rango focal del lente.

**Estabilizador óptico:** es un mecanismo que se utiliza en la cámara para estabilizar la imagen captada, variando la ruta óptica al sensor, e intentando así compensar los pequeños movimientos y vibraciones de la cámara para que la imagen que llega al sensor permanezca estable mientras el obturador está abierto.

## CAPÍTULO 2 – FOCALES Y SU FUNCIÓN

### BLOQUE 1. LA DISTANCIA FOCAL

**Distancia focal:** es la distancia entre el centro óptico de la lente y el punto focal. Se mide en milímetros y determina el campo visual de cada objetivo.

**Lente Super angular:** Suelen ir desde los 8mm hasta los 15mm y su campo de visión es muy amplio, de casi 180°. Con este tipo de lentes las fotografías suelen adoptar un efecto circular.

**Lente Gran angular:** Este tipo de objetivos son muy utilizados para paisajes, vistas panorámicas o fotos urbanas. También son utilizados frecuentemente para realizar fotografía de interiores. Los focales de este lente son desde 17mm hasta los 35mm y poseen un campo visual de 60° en adelante.

**Lente Angular:** Ofrece un ángulo de visión moderado, suelen utilizarse en Fotoperiodismo, fotografía de calle y fotografía de Viajes. También pueden ser muy interesantes para Retratos en los que se desee contextualizar al sujeto.

**Lente normal:** Rondan los 50 mm de distancia focal y se denominan así por su extendida comercialización antes de existir los objetivos de zoom.

**Lente tele / teleobjetivo:** Cualquier objetivo por encima de los 60 mm se considera teleobjetivo, porque aumenta el tamaño de los sujetos con respecto a nuestra vista. Son las lentes con las distancias focales más largas y sirven para fotografiar desde la distancia.

**Lente descentrable:** es un objetivo que permite controlar la perspectiva y la profundidad de campo de una imagen.

**Lente macro:** Es un tipo especial de lente que permite fotografiar a objetos o sujetos muy cercanos.

**Conversor de lentes:** son unas lentes que convierten el objetivo de la cámara, y dependiendo del tipo de lente tendrá un efecto u otro.

**Factor de conversión:** es la relación que tiene el tamaño estándar del sensor de una cámara full frame (35mm) a cualquier otro tamaño de sensor, influyendo en la distancia focal real y el ángulo de visión.

**Distorsión:** Deformaciones ópticas de la imagen causadas por el objetivo empleado y que diferencian la imagen capturada de lo que realmente había delante al momento de disparar.

## CAPÍTULO 3 – BASES DE LA FOTOGRAFÍA

**Exponer:** La exposición en fotografía puede explicarse de forma simple como la cantidad de luz que recibe tu cámara y que, además, determinará el aspecto final de la imagen.

### BLOQUE 1. EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

**Sensibilidad:** La sensibilidad se mide según la ISO, en el cual cuanto mayor es el número mayor es la sensibilidad.

**Obturador:** Es un dispositivo de la cámara que controla el tiempo que le llega de luz al sensor. A diferencia del diafragma que también está relacionado con la entrada de luz, este controla la intensidad y el obturador el tiempo.

### BLOQUE 2. LA EXPOSICIÓN

**Fotómetro:** Es el aparato encargado de medir la cantidad de fotones en un haz de luz.

**Sobreexposición:** Son aquellas imágenes que quedan más luminosas en una escena.

**Subexpuesta:** A diferencia de la sobreexposición, son aquellas imágenes que resultan más oscuras en una escena.

### BLOQUE 3. LA MEDICIÓN

**Medición puntual:** Este es el modo de medición más específico, donde la cámara utiliza un único punto de enfoque para leer la luz.

**Medición parcial:** El modo de medición parcial es un modo de medición de Canon específico para sus modelos de cámara. Es básicamente un modo de medición puntual «más grande» donde el área para calcular la luz es de alrededor del 10-15% del encuadre en lugar del 1-5% que la mayoría de cámaras usan en la medición puntual.

**Medición central:** La cámara utiliza el centro del encuadre para calcular la luz de la escena.

**Medición matricial evaluativa:** Este modo de medición evalúa la luz de toda la escena dividiendo el encuadre en diferentes zonas.

**EV (Exposure value):** Es un número que combina la apertura y la velocidad de obturación. Representa la cantidad de luz que hay en la escena y te dice qué ajustes te darán la exposición correcta.

**Autoenfoco AF-S:** El enfoque automático funciona cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Una vez que el sujeto está enfocado, se fija el enfoque. Es adecuado para capturar sujetos inmóviles, como paisajes o instantáneas.

**Autoenfoco AF-C:** El enfoque automático sigue funcionando y continúa ajustando el enfoque mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad de su recorrido. Es adecuado para capturar sujetos en movimiento, como fotografías de deportes o ferrocarriles.



## CAPÍTULO 4 – EXPONER TIEMPO

### BLOQUE 1. LA VELOCIDAD

**Velocidad de obturación:** Es la velocidad a la que se cierra el obturador de la cámara. Una velocidad de obturación rápida crea una exposición más corta. En otras palabras, es la cantidad de luz que capta la cámara. Por otro lado, una velocidad de obturación lenta brinda al fotógrafo una exposición más larga.

**Trepidación:** Son aquellas fotografías que tienen desenfoque en movimiento.

**Estabilización óptica:** Se refiere al juego de imanes colocados alrededor del objetivo de la cámara. De esta manera conseguimos una mejor fotografía cuando trabajamos a mano alzada.

### BLOQUE 2. MODO PRIORIDAD DE LA VELOCIDAD

**Estela:** Es el efecto que conseguimos mediante determinados parámetros de nuestra cámara y que dan como resultado una parte de la fotografía en movimiento, mientras que su entorno está totalmente inmóvil.

### BLOQUE 3. LECCIÓN PRÁCTICA DE VELOCIDAD

**Barrido:** Es la técnica fotográfica donde se realiza un barrido con la cámara mientras se sigue a un sujeto en movimiento. El resultado que se busca es poder capturar el sujeto enfocado y mantener todo el entorno desenfocado y movido.

## CAPÍTULO 5 – EXPONER – DIAFRAGMA

### BLOQUE 1. LA ESCALA DE APERTURA

**Bokeh:** El efecto bokeh es una técnica fotográfica mediante la cual enfocamos bien al sujeto y dejamos el resto de los planos, tanto delante como detrás del sujeto, desenfocados.

### BLOQUE 2. MODO PRIORIDAD A LA APERTURA

**Luminosidad:** Es la capacidad de un objetivo para captar la luz y viene determinada por la apertura máxima de su diafragma.

### BLOQUE 3. LECCIÓN PRÁCTICA DE APERTURA

**Profundidad de campo:** La profundidad de campo se refiere a la cantidad de escena que aparece enfocada en la fotografía.

## CAPÍTULO 6 – EXPONER – MODO MANUAL

### BLOQUE 1. ISO

**Ruido o textura:** Es la desviación del valor de un píxel respecto al ideal que debería tener.

### BLOQUE 2. EQUIVALENCIAS

**Reciprocidad:** Se basa en el principio lógico de compensar la exposición o hallar el equilibrio entre todas las variables para lograr una exposición correcta al fotografiar en Modo Manual.

### BLOQUE 3. CONTRASTES DE EXPOSICIÓN DE MODO MANUAL

**Encuadre:** Hace alusión a la porción de la escena que como fotógrafo, utilizas para tus fotografías.

## CAPÍTULO 7 – EL BALANCE DE BLANCOS

**Balance de Blancos:** Es un control de la cámara que sirve para equilibrar los niveles de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro.

### BLOQUE 1. EL COLOR DE LA LUZ

**La Temperatura de Color:** La temperatura de color es una indicación aproximada de la impresión de color generada por una fuente de luz blanca. Describe hasta qué punto tendrá un aspecto “cálido” o “frío”.

**Grados Kelvin:** Es la unidad de temperatura, en la que se mide la temperatura de color.

**Tungsteno:** Esta luz produce una dominante de color rojo en las imágenes que desvirtúan los colores.

## CAPÍTULO 8 – NARRATIVA Y COMPOSICIÓN

### BLOQUE 1. EL PUNTO DE VISTA Y LOS PLANOS

**Punto de Vista:** Es la posición o altura de la cámara respecto al objeto o sujeto fotografiado.

**Frontal:** Es el ángulo que repetimos una y otra vez con la cámara porque es como miramos habitualmente. Como vemos la televisión o el ordenador, como sentimos el teatro o el cine como espectadores.

**Picado:** La cámara se inclina hacia el sujeto. Nosotros estamos en un plano superior y llevamos la cámara hacia abajo. Provoca que el objeto fotografiado se vea más pequeño.

**Contrapicado:** Es el ángulo complementario al picado. La cámara la inclinamos hacia arriba. Estamos en un plano inferior respecto al sujeto. Todo saldrá más grande, psicológicamente más importante.

**Cenital:** Son todos los planos de los mapas, de los drones, son cenitales. La cámara está en lo alto y perpendicular al suelo.

**Nadir:** Es lo contrario a cenit y significa 'opuesto'. La cámara está en el suelo y mira hacia el cielo, lo que provoca imágenes muy llamativas.

**Gran Plano General:** Representa un gran escenario o una multitud. El sujeto (o figuras) no se puede ver o bien queda diluido en el entorno, lejano, perdido, pequeño, masificado.

**Plano General:** Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario.

**Plano Americano:** Es un plano medio más largo, al que tomando como referencia la figura humana, tiene su límite superior justo por encima de la cabeza, y su límite inferior aproximadamente a la altura de las rodillas.

**Plano Medio Largo:** Es un plano que aporta un sentido de mayor intimidad, ya que se está más cerca del sujeto.

**Plano Medio Corto:** Es un plano que va desde la cabeza hasta la mitad del pecho.

**Plano Principal:** Este plano fotográfico, abarca los hombros, el cuello y la cara.

**Primerísimo Primer Plano:** Desde la barbilla hasta la frente. Solo el rostro, nada más ocupa espacio en el encuadre.

**Plano Detalle:** El plano detalle recoge un único elemento de la escena aislándolo de todo lo demás.

## BLOQUE 2. LAS REGLAS DE COMPOSICIÓN

**Espacio Positivo:** El espacio positivo es el elemento o los elementos que hemos fotografiado. Es lo que se suele llamar como sujeto principal, que será el elemento más importante de la imagen.

**Espacio Negativo:** El espacio negativo es el resto, esos espacios o huecos “vacíos” que quedan entre el sujeto principal, el espacio positivo y el borde de la imagen.

**Puntos de Interés:** El punto de interés es el espacio, lugar u objeto que quieres destacar dentro de la composición. Y tiene que estar muy claro.

## CAPÍTULO 9 – PROYECTO FOTOGRÁFICO: EL BORN

### BLOQUE 2. CONSIGUIENDO DESENFUQUE EN EL FONDO

**Enfoque:** El enfoque en fotografía es el proceso mediante el cual se hacen ajustes en la lente para encontrar la máxima resolución, nitidez y contraste en una escena o sujeto.

**Desenfoco:** El desenfoco es un efecto gráfico o fotográfico que consiste en desenfocar o volver un poco borrosa una imagen para suavizar sus bordes o quitar nitidez a su contenido.

## CAPÍTULO 10 – DE LA CÁMARA AL ORDENADOR

**JPEG:** Es un formato de archivo de imagen fotográfica muy popular en el entorno digital.

**RAW:** Un archivo RAW está formado por los datos de imagen sin comprimir ni procesar que capta una cámara digital o los sensores de un escáner.

### BLOQUE 1. DESCARGA DE TARJETAS E IMPORTACIÓN DE IMÁGENES

**Lector SD:** El lector de tarjeta SD es un dispositivo que sirve para leer y transferir datos y archivos de una memoria SD o microSD hacia una computadora y viceversa.

**Lightroom Classic:** Lightroom es el servicio en la nube que te ofrece todo lo que necesitas para editar, organizar, almacenar y compartir tus fotos en cualquier dispositivo.

**Flujo de Trabajo:** Es una sistemática que contempla cómo trabajar con imágenes digitales desde el inicio hasta el final, desde la captura hasta la entrega final.

### BLOQUE 2. COPIAS DE SEGURIDAD

**Bits:** Es la cantidad de colores que puede mostrar una imagen.

**Disco Duro Externo:** Es un disco duro que no está integrado en un ordenador. Son dispositivos portátiles que se pueden conectar a cualquier ordenador para acceder a los datos que almacena.

**La Nube:** La nube permite a los usuarios acceder a los mismos archivos y aplicaciones casi desde cualquier dispositivo, ya que los procesos informáticos y de almacenamiento tienen lugar en servidores en un centro de datos, y no de forma local en el dispositivo del usuario.



# CAPÍTULO 11 – REVELADO, RETOQUE Y EXPORTACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

## BLOQUE 1. REVELADO Y RETOQUE

**Revelado:** El revelado es el tratamiento de luz y color que se aplica al archivo raw tomado por la cámara.

**Balance De Blancos:** El balance de blancos en fotografía es un ajuste que la cámara hace para que los colores de tu imagen se vean de forma natural sin verse afectados por el color de la fuente de luz de la escena.

**Histograma:** Un histograma es una gráfica de barras utilizada en estadística que nos muestra la frecuencia con la que se repiten determinados valores.

**Contraste:** El contraste en fotografía es el efecto que se produce al destacar un elemento sobre los demás en una misma imagen.

**Punto De Fuga:** Es el lugar en el cual convergen dos o más líneas paralelas (que pueden ser reales o no) y que tienden hacia el infinito de una imagen. Los puntos de fuga son elementos visuales por tanto que dan mucha fuerza a través de estas líneas convergentes.

## BLOQUE 2. LA EXPORTACIÓN

**sRGB:** Es el espacio de color que por defecto se utiliza en imágenes.